

## Comité Editorial

Segunda Sesión Ordinaria de 2024

15 de mayo de 2024

Horario: 11:00 hrs.

Lugar: Sesión virtual

\*

### Punto 4

Presentación y, en su caso, **aprobación para publicación de las siguientes obras editoriales:**

- a) *Experiencias del voto de las personas en prisión, una visión internacional comparada*, de Marisa Arlene Cabral Porchas (coordinadora), Alberto R. Dalla Via, Emilie Lemieux, Hugo Picado León, Ileana Aguilar Olivares, Nohemí Vázquez Cervantes, Gilberto Estrada de Icaza (autorías), postulada por la Coordinación de Asuntos Internacionales.
- b) *La llegada de las aves*, postulada con el tema: Voto de Personas en Prisión Preventiva, de David Cándido Osorio (autor e ilustrador), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.
- c) *Birds are coming*, postulada con el tema: Voto de Personas en Prisión Preventiva, de David Cándido Osorio (autor e ilustrador), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.
- d) *¿Mozart o voleibol?*, postulada con el tema: Polarización y debate democrático, de David Martín del Campo (autor), Renata Galindo Prieto (ilustradora), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.
- e) *Mozart or volleyball?*, postulada con el tema: Polarización y debate democrático, de David Martín del Campo (autor), Renata Galindo Prieto (ilustradora), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.

## Índice de contenido

I. Introducción .....	2
II. Marco normativo.....	2
III. Líneas Temáticas vigentes .....	3
IV. Obras editoriales que se presentan para su aprobación de publicación .....	5
V. Consideraciones finales.....	8

## **I. Introducción**

En este punto del orden del día, se presentan para aprobación de publicación, los expedientes y manuscritos de tres obras en español, así como las traducciones al inglés de dos de ellas, dichas obras forman parte del Programa Anual Editorial 2024.

Este documento se compone de cinco apartados, el primero de ellos corresponde a la presente introducción, el segundo apartado expone el marco normativo que sustenta la producción editorial del Instituto Nacional Electoral, el tercer apartado da cuenta de las Líneas Temáticas vigentes aprobadas por el Comité Editorial del INE, el cuarto apartado enuncia la información que conforma el expediente de las obras que se presentan para aprobación de publicación y se pone a consideración de las y los integrantes del Comité Editorial, y el quinto apartado corresponde a las consideraciones finales de la propuesta de aprobación para publicación de las obras que forman parte del PAE 2024.

## **II. Marco normativo**

La Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales establece en el artículo 30, numeral 1, incisos a) y g), que son fines del Instituto Nacional Electoral, entre otros, contribuir al desarrollo de la vida democrática y coadyuvar a la difusión de la educación cívica y la cultura democrática.

Acorde a lo anterior, el 22 de enero de 2015 la Junta General Ejecutiva del INE emitió el Acuerdo INE/JGE04/2015 por el que se aprobaron los “Lineamientos para regular el proceso de producción editorial del Instituto Nacional Electoral y el funcionamiento del Comité Editorial”, mismos que fueron modificados el 26 de mayo de 2016 mediante el Acuerdo INE/JGE131/2016, actualizados a través del Acuerdo INE/JGE102/2021, el 20 de mayo de 2021 y, finalmente, ajustados el 27 de marzo de 2023 mediante Acuerdo INE/JGE52/2023.

En atención al artículo 4, inciso l), y el artículo 10, inciso h), de los “Lineamientos” antes mencionados, una de las atribuciones del Comité Editorial y de sus integrantes es aprobar la publicación final de las obras editoriales.

### **III. Líneas Temáticas vigentes**

De acuerdo con el artículo 4, inciso g), de los “Lineamientos para regular el proceso de producción editorial del Instituto Nacional Electoral y el funcionamiento del Comité Editorial”, son atribuciones del Comité “establecer, modificar, incluir o eliminar las Líneas Temáticas institucionales para la producción editorial anual”.

En virtud de ello, en la Primera Sesión Ordinaria, celebrada el 28 de enero de 2020, el Comité Editorial aprobó siete Líneas Temáticas.

Posteriormente, en la Segunda Sesión Ordinaria del Comité Editorial, celebrada el 22 de julio de 2020, se propuso integrar dos nuevas Líneas Temáticas, una relacionada con el decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones a la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales (entre otras) en relación con la violencia política contra las mujeres en razón de género, aprobado el 13 de abril de 2020, y otra que hiciera referencia a la democracia incluyente o inclusiva.

En la Tercera Sesión Ordinaria del Comité Editorial, celebrada el 2 de septiembre de 2020, en el Informe sobre el seguimiento de acuerdos del Comité Editorial, se integró la propuesta de una nueva Línea Temática denominada “democracia incluyente o inclusiva”.

Una vez atendidos los ajustes que derivaron del intercambio de opiniones en las diversas sesiones del Comité durante el 2020, se concretó la incorporación de la temática “democracia incluyente o inclusiva” en el marco de la Cuarta Sesión Ordinaria del Comité Editorial, celebrada el 29 de octubre del mismo año, y se ratificó en la Primera Sesión Ordinaria del 2021, celebrada el 1 de marzo del mismo año.

Asimismo, durante la Primera Sesión Ordinaria de 2022, celebrada el 23 de febrero, las y los integrantes del Comité Editorial convalidaron las Líneas Temáticas de 2021, solicitando la integración de nuevos subtemas en dos de ellas.

En el marco de la reunión de trabajo de las y los integrantes del Comité Editorial, celebrada el 13 de febrero del 2023, se agregó el subtema Mecanismos de participación e innovaciones democráticas en la Línea Temática en Participación democrática, tecnologías y comunicación y, Democracia, violencia y elecciones en la Línea Temática Democracia constitucional y sus instituciones.

Finalmente, durante la Primera Sesión Ordinaria de 2024 de Comité Editorial, celebrada el 1° de marzo del mismo año, el Comité propuso integrar tres nuevos subtemas: interseccionalidad en la Línea Temática Democracia e inclusión social; acciones afirmativas e igualdad sustantiva en la Línea Temática Democracia y representación política, conformándose de la siguiente manera:

LÍNEAS TEMÁTICAS	SUBTEMAS
<p><b>Democracia e inclusión social</b></p>	<p>Niños y niñas Jóvenes Mujeres Personas indígenas Personas con discapacidad Personas afrodescendientes LGBTTTIQ+ Personas adultas mayores Interseccionalidad</p>
<p><b>Democracia constitucional y sus instituciones</b></p>	<p>Ejercicio de los derechos político-electorales Derechos humanos Valores, prácticas e instituciones de la democracia constitucional Soberanía Autonomía Contrapesos institucionales Reglas y sistemas electorales Federalismo Gobernanza Estado de derecho Corrupción Transparencia y rendición de cuentas Democracia, violencia y elecciones</p>

LÍNEAS TEMÁTICAS	SUBTEMAS
<p><b>Democracia y representación política</b></p>	<p>Sistemas de partidos Aspectos organizacionales Relación partidos-gobierno Presupuesto y fiscalización de partidos Nuevos mecanismos democráticos Violencia política contra las mujeres en razón de género Polarización y debate democrático Democracia paritaria Acciones afirmativas Igualdad sustantiva</p>
<p><b>Participación democrática, tecnologías y comunicación</b></p>	<p>Protesta social Nuevas formas de participación social Legitimidad de las instituciones Tecnologías digitales y participación ciudadana Elecciones, voto y abstencionismo Representación Voto de personas en prisión preventiva Voto anticipado Voto extraterritorial Redes sociales, infodemia y “fake news” Mecanismos de participación e innovaciones democráticas</p>

Por lo descrito previamente, se pone a consideración de las y los integrantes del Comité Editorial la aprobación de publicación de tres obras editoriales, así como las traducciones al inglés de dos de ellas; una inscrita en la Línea Temática vigente *Democracia y representación política* y dos a la Línea *Participación democrática, tecnologías y comunicación*.

#### **IV. Obras editoriales que se presentan para su aprobación de publicación**

Para el análisis y consideración de las y los integrantes del Comité Editorial se presentan, como anexo a este documento, los expedientes de las obras que se proponen aprobar para su publicación. Los elementos que integran cada uno de los expedientes son los siguientes:

- Formato de Postulación de Obra
- Dictamen de Pertinencia Institucional
- Formato de Modificación
- Manuscrito formado de la obra

Las obras editoriales corresponden a los siguientes títulos:

- a) *Experiencias del voto de las personas en prisión, una visión internacional comparada*, de Marisa Arlene Cabral Porchas (coordinadora), Alberto R. Dalla Via, Emilie Lemieux, Hugo Picado León, Ileana Aguilar Olivares, Nohemí Vázquez Cervantes, Gilberto Estrada de Icaza (autorías), postulada por la Coordinación de Asuntos Internacionales.

Esta obra fue postulada en la Tercera Sesión Ordinaria de 2023, celebrada el 23 de agosto. En la Primera Sesión Ordinaria de 2024, celebrada el 1 de marzo, se presentaron algunas modificaciones de la obra en el punto número cuatro del orden del día (Presentación y, en su caso, aprobación de los ajustes al Programa Anual Editorial 2024) donde se integraron los nombres de las personas autoras de la obra, la modificación del tipo de publicación (se adicionó el formato impreso), se agregó el tiraje a imprimir y se actualizó el costo estimado de producción impresa. Para la presente sesión se anexa el formato de modificación en el que se vincula a cada una de las personas autoras con su nacionalidad, además de indicar que se tiene programado entregar la versión en inglés en junio de 2024. (Se acompaña expediente de la obra con el nombre del archivo *04\_a\_Expediente\_Experiencia del voto de las personas en prisión*).

- b) *La llegada de las aves*, postulada con el título de la obra *por definir* y con el tema: *Voto de Personas en Prisión Preventiva*, de David Cándido Osorio (autor e ilustrador), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.
- c) *Birds are coming*, postulada con el título de la obra *por definir* y con el tema: *Voto de Personas en Prisión Preventiva*, de David Cándido Osorio (autor e ilustrador), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.

Esta obra fue postulada en la Segunda Sesión Extraordinaria de 2023, celebrada el 4 de diciembre, en ese momento se indicó que el título estaba *por definir*, precisándose el tema que abordaría la obra (*Voto de Personas en Prisión Preventiva*) obra que sería publicada en español y en inglés. En la Primera Sesión Ordinaria de 2024, celebrada el 1 de marzo de 2024, se presentó el formato de modificación donde se agregó el título de la obra en español (*La llegada de las aves*). Para la presente sesión se incluye el formato de modificación donde se indica el título de la versión traducida: *Birds are coming*. Asimismo, se detallan los costos estimados de la obra para la atención de los trámites administrativos conducentes. (Se acompaña expediente de la obra con el

nombre del archivo *04\_b y c\_Expediente\_La llegada de las aves\_antes Voto de personas en prisión preventiva*).

- d) *¿Mozart o voleibol?*, postulada con el título de la obra *por definir* y con el tema: *Polarización y debate democrático*, de David Martín del Campo (autor), Renata Galindo Prieto (ilustradora), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.
- e) *Mozart or volleyball?*, postulada con el título de la obra *por definir* y con el tema: *Polarización y debate democrático*, de David Martín del Campo (autor), Renata Galindo Prieto (ilustradora), Rubén Heredia Vázquez (traductor) y Teresita Vicencio Álvarez (coordinadora), postulada por la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica.

Esta obra fue postulada en la Segunda Sesión Extraordinaria de 2023, celebrada el 4 de diciembre, en ese momento se indicó que el título estaba *por definir*, precisándose el tema que abordaría la obra (*Polarización y debate democrático*), obra que sería publicada en español y en inglés. En la Primera Sesión Ordinaria de 2024, celebrada el 1 de marzo de 2024, se presentó el formato de modificación donde se agregó el título de la obra en español (*¿Mozart o voleibol?*). Para la presente sesión se incluye el formato de modificación donde se indica el título de la versión traducida: *Mozart or volleyball?* Asimismo, se detallan los costos estimados de la obra para la atención de los trámites administrativos conducentes. (Se acompaña expediente de la obra con el nombre del archivo *04\_d y e\_Expediente\_Mozart o voleibol\_antes Polarización y debate democrático*).

Asimismo, se da cuenta de que las obras no requirieron de dictaminación académica para su aprobación final, ya que una de ella pertenece a la colección Obras Institucionales y dos restantes a la colección Árbol; lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 30 de los “Lineamientos para regular el proceso de producción editorial del Instituto Nacional Electoral y el funcionamiento del Comité Editorial”.

Finalmente, se da cuenta que los manuscritos podrán sufrir ajustes de forma con relación a los cuidados editoriales que derivan del proceso de producción.

## **V. Consideraciones finales**

Por lo expuesto previamente, se pone a consideración de las y los integrantes del Comité Editorial la aprobación para publicación de tres obras del sello editorial INE y la traducción al inglés de las dos correspondientes a la colección Árbol, con el propósito de fortalecer el desarrollo y promoción de la cultura cívica, democrática y política del país entre la ciudadanía, así como difundir y promover la colección Árbol traducida al inglés para aumentar el impacto de las obras editoriales entre las personas residentes en México y en el extranjero.